

MÍNIMOS DE FRANCÉS
CURSO 2º BACHILLERATO
CURSO ACADÉMICO 09/10



COLEGIO SANTA TERESA DE JESÚS
SALAMANCA

ELABORADO POR:	Laura Martínez
REVISADO POR:	Departamento Sociolingüístico
APRUEBA:	Dirección Pedagógica



Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar

- Comprensión del significado general y específico de charlas sencillas sobre temas conocidos presentados de forma clara y organizada.
- Comprensión de la comunicación interpersonal, con el fin de contestar en el momento.
- Comprensión general y de los datos más relevantes de programas emitidos por los medios audiovisuales en lenguaje claro y sencillo: *comprender pequeñas entrevistas y debates radiofónicos sobre diversos temas (cine, arte, nuevas tecnologías, ciencia...)*. *Comprender la idea general de un relato literario grabado.*
- Uso de estrategias de comprensión de los mensajes orales: uso del contexto verbal y no verbal y de los conocimientos previos sobre la situación, identificación de palabras clave, identificación de la actitud e intención del hablante.
- Producción oral de descripciones, narraciones y explicaciones sobre experiencias, acontecimientos y contenidos diversos: *hacer una crítica del cine francés y español. Argumentar sobre un guion de cine y un libro. Argumentar sobre el arte. Dialogar sobre el ocio. Formular hipótesis sobre el futuro personal. Argumentar a favor y en contra del progreso de la ciencia. Hacer una entrevista. Representar un diálogo.*
- Participación activa en conversaciones y simulaciones sobre temas cotidianos y de interés personal con diversos fines comunicativos.
- Empleo de respuestas espontáneas y precisas a situaciones de comunicación en el aula.
- Uso de convenciones propias de la conversación en actividades de comunicación reales y simuladas.
- Uso autónomo de estrategias de comunicación para iniciar, mantener y terminar la interacción.

Bloque 2. Leer y escribir

- Identificación del tema de un texto escrito con el apoyo contextual que éste contenga.
- Identificación de la intención del emisor del mensaje.
- Comprensión general y específica de diversos textos, en soporte papel y digital, de interés general o referidos a contenidos de otras materias del currículo: *un guion de cine, un relato literario, un artículo de divulgación, una crítica de cine, comprender la biografía de un pintor, un relato literario, un texto sobre la historia del Louvre, un artículo cultural, una entrevista a estudiantes, un artículo de divulgación científica, testimonios en la radio, artículos de revista para jóvenes, textos descriptivos.*
- Lectura autónoma de textos más extensos relacionados con sus intereses.
- Uso de distintas fuentes, en soporte papel, digital o multimedia, para obtener información con el fin de realizar tareas específicas.
- Consolidación de estrategias de lectura ya utilizadas.
- Composición de textos diversos, con léxico adecuado al tema y al contexto, con los elementos necesarios de cohesión para marcar con claridad la relación entre ideas y utilizando con autonomía estrategias básicas en el proceso de composición escrita (planificación, textualización y revisión):



carta a un familiar, carta amistosa, continuación de un relato literario, crítica de cine y de un libro, descripción de un cuadro, redacción de la biografía de su autor y de la corriente artística a la que pertenece, redactar un texto de investigación científica, argumentar sobre diversos temas propuestos, hacer un sondeo sobre los jóvenes y el empleo y analizarlo después, escribir consejos.

- Uso con cierta autonomía del registro apropiado al lector al que va dirigido el texto (formal e informal).
- Comunicación personal con hablantes de la lengua extranjera a través de correspondencia postal o utilizando medios informáticos.
- Uso correcto de la ortografía y de los diferentes signos de puntuación.
- Interés por la presentación cuidada de los textos escritos, en soporte papel y digital.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua.

a) Conocimientos lingüísticos

- *Uso de expresiones comunes, frases hechas y léxico sobre temas de interés personal y general, temas cotidianos y temas relacionados con contenidos de otras materias del currículo.*

- Lexique du cinéma.
- Lexique des sentiments et des impressions.
- Lexique des opinions, des sentiments, des émotions.
- Lexique de l'art.
- Lexique des nouvelles technologies.
- Lexique de la description personnelle.
- Lexique des noms de métiers.
- Lexique des genres littéraires.
- Lexique de la déception, de la satisfaction et du regret.

- *Consolidación y uso de estructuras y funciones asociadas a diferentes situaciones de comunicación.*

- Laisser/faire + infinitif.
- Les verbes de perception + infinitif.
- Adverbes et conjonction de temps.
- Articulateurs.
- Expression de la fréquence, de la durée, de la simultanéité.
- Pronoms complément. Place.
- L'expression de la condition et de l'hypothèse : si + présent/imparfait/plusque- parfait, sans + nom, à condition de + infinitif, en + participe présent.
- Au lieu de + futur.
- La voix passive pour mettre en valeur l'objet de l'action.
- L'expression de la cause et de la conséquence.
- La comparaison : le double comparatif « de plus en plus, de moins en moins, de mieux en mieux... ».
- Le discours indirect.
- La concordance des temps.
- Les antonymes.



- *Criticar, expresar una apreciación, expresar emociones, caracterizar, argumentar, contar. Expresar sentimientos, opiniones. Invitar. Proponer. Hacer objeciones. Refutar. Rechazar. Justificar. Expresar la condición, hacer hipótesis, describir, exponer, expresar intenciones. Hacer propuestas. Expresar la voluntad, las necesidades. Expresar la duda, la indecisión, la ambigüedad. Expresar un lamento, la esperanza, la decepción y la satisfacción. Aconsejar. Informarse. Pedir consejo. Informar. Contar lo que otro nos ha dicho.*

b) Reflexión sobre el aprendizaje

- Aplicación de estrategias para organizar, adquirir, recordar y utilizar léxico.
- Organización y uso, cada vez más autónomo, de recursos para el aprendizaje, como diccionarios, libros de consulta, bibliotecas o recursos digitales e informáticos.
- Análisis y reflexión sobre el uso y el significado de diferentes formas gramaticales mediante comparación y contraste con las lenguas que conoce.
- Participación en la evaluación del propio aprendizaje y uso de estrategias de autocorrección.
- Organización del trabajo personal como estrategia para progresar en el aprendizaje.
- Interés por aprovechar las oportunidades de aprendizaje creadas en el contexto del aula y fuera de ella.
- Participación activa en actividades y trabajos grupales.
- Confianza e iniciativa para expresarse en público y por escrito.

Bloque 4. Aspectos socioculturales y consciencia intercultural.

- Valoración de la importancia de la lengua extranjera en las relaciones internacionales.
- Identificación de las características más significativas de las costumbres, normas, actitudes y valores de la sociedad cuya lengua se estudia, y respeto a patrones culturales distintos a los propios.
- Conocimiento de los elementos culturales más relevantes de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación: *Le cinéma. Les frères Lumière, Méliès, Daguerre, Louis Malle. Les films français : Les Visiteurs et Au revoir, les enfants. La Seconde Guerre mondiale. Racisme et extermination des Juifs. L'art et les jeunes, français et espagnols. Le Louvre et l'histoire. Les activités extra-scolaires des lycéens. Le bac. Les nouvelles technologies. La réalité virtuelle. La Seconde Guerre mondiale : la France occupée. L'Eurotunnel. La science et ses conséquences sociales. Le premier emploi. Le choix d'un métier. Victor Hugo : oeuvre et vie.*
- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, utilizando soporte papel o medios digitales.



- Uso apropiado de fórmulas lingüísticas asociadas a situaciones concretas de comunicación: cortesía, acuerdo, discrepancia...
- Valoración del enriquecimiento personal que supone la relación con personas pertenecientes a otras culturas.

Nota: Aunque es evidente lo que significa “contenidos mínimos”, el alumno debe recordar que tiene que preparar TODA LA MATERIA, y no sólo lo señalado como indispensable para aprobar la asignatura.